

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

| | |
|--|---------------------------------------|
| Направление подготовки | 53.04.02 «Вокальное искусство» |
| Профиль подготовки | Академическое пение |
| Квалификация (степень) выпускника | Магистр |
| Форма обучения | Очная, заочная |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Сценическая подготовка».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения, профессор

Бурова Ольга Николаевна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| | |
|-------------|---|
| УК-6 | Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК-1 | Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики |
| ПК-2 | Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду |

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| УК-6 | Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p> | <p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> |
|-------------|---|--|---|

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | |
|--|--|---|--|
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | | |
| Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественно- | ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, | ПК-1.1 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением; ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики во- | <p>Знать: - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные,</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>сти, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)</p> | <p>в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p> | <p>кальных произведений и национальных школ; ПК-1.3 – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности; ПК-1.4 – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности; ПК-1.5 – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения</p> | <p>ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп; Владеть: - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; - исполнительской волей, свободой самовыражения..</p> |
| <p>Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкальной культуры и искусства</p> | <p>ПК-2 Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> | <p>ПК-2.1 – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса; ПК-2.2 – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений; ПК-2.3 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения; ПК-2.4 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый); ПК-2.5 - Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</p> | <p>Знать: - обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар; Уметь: - умеет систематизировать работу над различным репертуаром - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности Владеть: - владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>ПК-2.6 – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике;</p> <p>ПК-2.7 – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p> | |
|--|--|---|--|

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|--|---------------------|--|
| Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | УК-6. ПК-1, ПК-2 | зачтено /не зачтено |
| Промежуточная аттестация: экзамен | УК-6. ПК-1, ПК-2 | отлично/хорошо/уд овлетвори- тель- но/неудовлет ворительно |

Система оценивания

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, при помощи тренировочных (отработка упражнений тренинга) и творческих заданий. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый посредством педагогического наблюдения за качеством выполнения упражнений и заданий, служит наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в 4 семестре, зачета с оценкой – в 5 семестре.

Зачёт выставляется по итогам выполнения упражнений тренинга и творческих заданий в течение семестра. Зачет с оценкой состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть – это собеседование теоретическому материалу, пройденному за весь курс обучения, практическая – качество выполнения творческих заданий в течение семестра и исполнение двух вокальных произведений на основе их режиссёрско-исполнительской работы над ними.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценки на зачёте

- 1.Посещение занятий в объёме не менее 50%.
- 2.Активное участие в тренингах, добросовестное выполнение поставленных на них задач.
- 3.Точное выполнение творческих заданий в процессе работы над исполнением песни.

Критерии оценки творческих работ на зачете с оценкой:

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

| | |
|--|-------|
| Тестирование | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |
| «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--------------------------------------|--|
| | знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

| Шкала оценок экзамена | |
|-----------------------------|----------|
| Зачет (Отлично) | 5 баллов |
| Зачет «Хорошо» | 4 балла |
| Зачет «Удовлетворительно» | 3 балла |
| Зачет «Неудовлетворительно» | 2 балла |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене | |
|---|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку) | |
|--|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p> | |

- 1) умение передать словесно-музыкальный образ
- 1) умение донести замысел произведения
- 2) уровень навыков сценического общения;
- 3) сценическая выразительность
- 4) способность работать в коллективе
- 5) качества голоса и дикции

Критерии оценки теоретической части экзамена

Экзамен проводится в форме собеседования, заключается в устном ответе на 3 вопроса по усмотрению преподавателя. Правильный ответ на три вопроса – «отлично», на два –

«хорошо», на один – «удовлетворительно». Итоговая экзаменационная оценка выставляется как средний балл по результатам практической и теоретической части экзамена.

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Вопросы к собеседованию на экзамене.

1. Сценическая правда и органичность исполнителя.
2. Действие – основа сценического искусства.
3. Особенности словесного действия.
4. Сквозное действие и сверхзадача.
5. Событие и событийный ряд.
6. Драматургическая композиция.
7. Драматический конфликт.
8. Специфика конфликта в вокальном произведении.
9. Видение и подтекст.
10. Ассоциативный ряд.
11. Сценическое поведение вокалиста.
12. Режиссёрский замысел песни.
13. Действенная задача.
14. Тема и идея вокального произведения.
15. Пластическое решение песни
16. Сценическая атмосфера.
17. Темпо-ритм сценического произведения.
18. Сценическое общение исполнителя.
19. Артистизм вокалиста.
20. Содержательное и эмоциональное наполнение песни.

. Задания для практических занятий

Студенты должны показать концертную программу и часть работы над вокально-драматургическим произведением.

Примерная программа:

1. Новогодний концерт «Новогоднее волшебство» (с использованием произведений, разучиваемых на уроках вокала).
2. Отрывки из водевиля А.Соллогуба «Беда от нежного сердца».
3. Концертная программа «Вечер русского романса 19 века».
4. Работы над отрывками из оперетт И.Штрауса.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|--|---|
| 1 | УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Актерский тренинг – это: | а) способ тренировки психофизического аппарата актера б) способ заучивания текста роли в) физические упражнения |
| 2 | | Актерский тренинг разрабатывает: | а) тело актера б) психику актера в) психофизический аппарат актера |
| 3 | | «Туалет актера» является: | а) индивидуальной разминкой актера б) групповой разминкой в) парной импровизацией |
| 4 | | Термин «Туалет актера» введен: | а) М.Чеховым б) В.Э. Мейерхольдом в) К.С.Станиславским |
| 5 | | Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера: | а) наблюдения б) интенсивные физические упражнения в) коммуникативные упражнения |
| 6 | | Что тренируют упражнения на координацию? | а) воображение и фантазию б) мышечный контролер в) эмоциональную |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | память |
| 7 | | Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы: | а) снимать излишнее мышечное напряжение б) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны в) держать мышцы в максимальном напряжении |
| 8 | | Центр тяжести тела – это: | а) часть тела, удерживающая его в равновесии б) наиболее зажатая часть тела в) центральная часть тела |
| 9 | | Одним из путей к овладению импровизационным самочувствием является: | а) практическое освоение элементов системы К.С.Станиславского б) релаксация в) медитация |
| 10 | | Что является сценическим вниманием? (Тренинг по системе К.С.Станиславского) | а) рассматривание объектов сцены б) слежение за игрой партнера в) сосредоточение на каком-либо объекте сцены или вне сцены |
| 1 | ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики. | Основной принцип биомеханики Мейерхольда: | а) в работе участвует все тело б) в работе участвует часть тела в) в работе участвует несколько частей тела |
| 2 | | Цветовой игро-тренинг (работа с икебаной) предполагает выражение ощущений в: | а) звуке б) движении в) звуке и движении |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | |
| 3 | | Упражнения, основанные на принципах Контактной импровизации, направлены на: | а) развитие индивидуальных качеств актера б) развитие навыков взаимодействия и партнерства в) обучение сольной импровизации |
| 4 | | Одним из основных элементов Контактной импровизации является: | а) работа с предметом б) акробатика в) работа с весом партнера |
| 5 | | Кто из нижеперечисленных деятелей в результате своих исканий «открыл», что помимо известных резонаторов (таких как «маска», грудной, головной) существует множество резонаторов, обычно не используемых актерами, таких как затылочный, брюшной, челюстной, позвоночный, тотальный? | а) М.Чехов б) Е.Грозовский в) Дель-Сарт |
| 6 | | Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова? | а) дикция б) декламация в) артикуляция |
| 7 | | Устойчивое внимание тренируется при помощи: (Тренинг по системе К.С. Станиславского) | а) воображения и магического «если бы» б) физического напряжения и усилия в) дискуссий и рассуждений |
| 8 | | Сценическое внимание связано с: (Тренинг по системе К.С.Станиславского) | а) Личными переживаниями б) Техническими задачами в) Сосредоточенностью на действии |

| | | |
|----|---|--|
| | | самой пьесы |
| 9 | Сценическая атмосфера - это: (Тренинг по системе К.С.Станиславского) | а) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью. б) окружающая условия обстановка, связанная с отношениями между людьми в) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы. |
| 10 | Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова? | а) первичный жест б) повторный жест в) психологический жест |
| 11 | В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это: | а) состояние б) действие, процесс в) субъективное чувство |
| 12 | Основным принципом тренинга Е. Гроувского является: | а) развитие целостности актера (спонтанный поток тела, воплощенный в точных и конкретных деталях) б) развитие различных самостоятельных частей: уроки гимнастики, вокала и т.д. |
| 13 | Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром? | а) диапазон б) регистр в) отрезок |
| 14 | Окраска голоса это? | а) палитра |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | | б) тембр в) лад |
| 15 | | Высокий женский голос? | а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано |
| 16 | | Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах? | а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска |
| 17 | | Полётность голоса зависит от: | а) Работы дыхания при вокализации б) Силы (громкости) звука в) Присутствия в голосе высоких обертонов |
| 1 | ПК-2 Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | Что такое пантомима? | а) Разновидность театра танца б) Разновидность театра теней в) Театр "без слов" |
| 2 | | Что такое "предлагаемые обстоятельства"? | а) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица. б) Внешний вид героя в) Отличительные особенности пьесы |
| 3 | | Что такое мимика? | а) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям б) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства) в) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление |
| 4 | | Какими видами внимания актер пользуется | а) Произвольное и |

| | | |
|----|---|---|
| | на сцене? | непроизвольное б) Внутреннее и внешнее в) Оба ответа верны |
| 5 | Сценическое отношение - это | а) Отношение актёра к своему образу, его личное восприятие б) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы в) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано |
| 6 | Что такое "оценка факта"? | а) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы б) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя в) Умение актёра выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя |
| 7 | Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (<i>обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.</i>) - это | а) Роль б) Актерский образ в) Амплуа |
| 8 | Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актёра над ролью"? | а) 3 б) 4 в) 5 |
| 9 | Как ещё называется спектакль, представление? | а) Постановка б) Установка в) Заставка |
| 10 | Как в старину на Руси называли актёра? | а) Лицедей. б) Лицеист |

| | | |
|----|---|--|
| | | в) Обличитель |
| 11 | Что обычно открывают театры осенью? А. Двери. | а) Сезон б) Занавес в) Таланты |
| 12 | Кто считается основателем первого русского театра? | а) А. Щепкин б) В. Волков в) Г. Щукин |
| 13 | Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт? | а) Явление б) Действие в) Представление |
| 14 | Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса? | а) Гравюра б) Картина в) Скульптура |
| 15 | Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля? | а) Мизансцена б) Дизайнсцена в) Авансцена |
| 16 | Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений? | а) Апофема б) Апофеоз в) Апогей |
| 17 | Что актёр создаёт на сцене? | а) Образ б) Имидж в) Видимость |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирования признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Примерная структура режиссёрско-исполнительского анализа вокального произведения (письменная работа в IV семестре)

**Режиссёрско-исполнительский анализ вокального произведения
(автор/название)**

- 1) Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведению, выбранному Вами.
- 2) Время и повод создания песни (поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.).
- 3) Тема и авторская идея песни – основная мысль (формулировать чётко и конкретно).
- 4) История исполнения песни и особенности интерпретаций её разными артистами.
- 5) музыкальные характеристики песни, соотнесённые с текстом.
- 6) Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).
- 7) Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).
- 8) Исполнительский замысел.

9) Сверхзадача исполнителя.

Следующие четыре пункта объединяются в таблицу:

| 10.Композиция | 11.Текст песни | 12.Видения | 13.Ассоциации |
|---------------|----------------|------------|---------------|
| | | | |

10.Композиция: экспозиция, завязка, развитие действия – кульминация, развязка.

11.Видения (описать подробно соответственно тексту).

12.Ассоциации с происходящим в произведении (описать подробно соответственно тексту и видениям).